

Dimensiones evaluables	Niveles de desempeño					Puntos
	Excelente (10)	Satisfactorio (7,5)	Adecuado (5)	Regular (2,5)	No logrado (0)	
<b>Expresión oral en lengua extranjera</b>						
<b>Expresión corporal</b>	Su postura es natural, domina el auditorio y muestra seguridad. Su mirada se centra en el público especialmente	Centra su visión en los recursos principalmente y después en el público. Está apoyando en algún sitio o se mueve continuamente o repita gestos pero se desenvuelve bien.	En ocasiones da la espalda al público y/o pierde el contacto visual. Repite gestos y/o se muestra nervioso	Su postura es inadecuada la mayor parte del tiempo se mueve en exceso o se paraliza. Pierde el contacto visual con el auditorio	No se dirige al público al exponer. Balanceo corporal y rigidez son sus principales manifestaciones corporales	
<b>Articulación</b>	Articula con claridad para poder formar los sonidos propios de la lengua	Articula con claridad para poder formar los sonidos propios de la lengua pero en ocasiones comete errores que no distorsionan la comprensión	La dicción del alumno no impide la correcta comprensión del mensaje pero sí es mejorable	Mala dicción. En ocasiones no se comprende el mensaje	Dicción muy deficiente que impide la comprensión del mensaje.	
<b>Fuerza de voz</b>	EL alumno sabe proyectar la voz para ser oído con claridad en un radio razonable	La proyección de voz del alumno se interrumpe de forma esporádica	El alumno no proyecta la voz de manera uniforme pero no por ello se pierde el mensaje	En ocasiones el volumen de voz del alumno es tan insuficiente que se pierde el mensaje	Volumen de voz absolutamente inapropiado para ser comprendido en un radio razonable	
<b>Ritmo</b>	Fluido	Fluido con alguna duda	Ritmo pausado con ciertas dudas	Múltiples interrupciones o balbuceos	Imposibilidad o rechazo de la comunicación	
<b>Fonética</b>	Realización correcta de los sonidos	Algún error esporádico en la realización de los sonidos	El alumno comete errores de los que en ocasiones es consciente e intenta autocorregirse	Comete muchos errores y no es consciente de ellos	No realiza correctamente los sonidos propios de la lengua extranjera	
<b>Calidad léxica</b>	Vocabulario rico para su nivel. Usa tecnicismos propios del tema tratado y consigue precisión en su expresión.	Vocabulario adecuado para la tarea encomendada. Usa algún tecnicismo propio del tema tratado. Pude cometer algún error en la expresión que no distorsiona la calidad del mensaje	Vocabulario limitado o repetitivo. Casi no utiliza tecnicismos propios del tema tratado	Vocabulario limitado. Falsos amigos. No usa ningún tecnicismo o lo hace dando un mal uso a la palabra empleada	No conoce el vocabulario esencial para su nivel	
<b>Tipo de frases</b>	Usa frases complejas para su nivel bien construidas	En alguna ocasión usa frases complejas o lo hace con algún error de construcción	Usa frases simples para su nivel	Usa frases simples para su nivel con algún error de construcción	No construye frases coherentes o utiliza palabras sueltas	
<b>Gramática</b>	No comete fallos gramaticales. Conoce las estructuras propias de su nivel	Conoce las estructuras propias de su nivel aunque comete algún error de uso	No conoce todas las estructuras propias de su nivel y/o comete errores en su utilización	Escaso dominio de las estructuras básicas de su nivel	No conoce ni sabe utilizar las estructuras básicas para su nivel	

<b>Coherencia</b>	Coherencia temática y estructura textual adecuada.	Algún error estructural que no difumina el contenido del trabajo sin impedir seguir la progresión normal de la información transmitida	Aunque el trabajo es coherente, falta cohesión o su estructura presenta fallos	La incorrección estructural del trabajo lo hace difícil de seguir	Trabajo incoherente	
<b>Cohesión textual</b>	Usa repeticiones, reiteraciones (gracias al uso de sinónimos o hiperónimos), asociaciones, conectores textuales, anáforas, etc... que aseguran la cohesión textual	Usa repeticiones, reiteraciones (gracias al uso de sinónimos o hiperónimos), asociaciones, conectores textuales, anáforas, etc... que aseguran la cohesión textual a grandes rasgos	Usa mecanismos de cohesión textual básicos que aseguran una unidad básica del texto	La falta de mecanismos de cohesión del texto produce grandes distorsiones en la transmisión del mensaje y las ideas	La falta de conectores del discurso hace inexistentes las relaciones entre los contenidos de la exposición.	